

ANTONIO GONZAGA AMADOR

E-mail: amador.pintura@gmail.com

Site: www.antonio-amador.com

Data de nascimento: 30/01/1991

FORMAÇÃO

Doutorando em Artes da Cena PPGAC/UFRJ 2020/atual.

Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes PPGCA/UFF 2017/2019.

Graduado em Pintura pela Escola de Belas Artes – UFRJ 2009/2013.

Cursos na Escola de Artes Visuais – Parque Lage 2012/2014

PRÊMIOS

27º Mostra de arte da juventude – Artista Premiado.

Arte Pará 2016 – Artista Premiado (como Amador e Jr. Segurança Patrimonial.)

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

Pivo Pesquisa – Ciclo III. Acompanhamento crítico: Tiago Sant’ana 2022

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2023

“35ª Bienal de São Paulo – Coreografias do Impossível” – Curadoria: Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel – Pavilhão da Bienal – São Paulo, SP.

“Vidro – ocupação individual da Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda.” – Comissão Julgadora: Diogo Duda, Yhuri Cruz, Milla Jung, Mariana Bernal, Richard Romanini. – Museu Paranaense – Curitiba, PR.

“Intervenção Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda na Virada Cultural de São Paulo” – Biblioteca Mário de Andrade – São Paulo, SP.

“Intervenção Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda.” – Centro Cultural São Paulo – São Paulo, SP.

2022

“Arte Rita: Feirão de Múltiplos” – Atelier Cidade Baixa – Rio de Janeiro, RJ.

“O que restou de ontem: intervenções no Museu da República” – Curadoria: Beatriz Pimenta, Ivair Reinaldim, Stanley Vinicius, Dinah de Oliveira, Preta Evelin, Mayara Marques – Museu da República – Rio de Janeiro, RJ.

“Leilão Anual – Edição especial PIVÔ 10 anos” – Pivô Arte e Pesquisa – São Paulo, SP. <https://leilaoanualpivo.org.br/>

“I seminário internacional de mediação cultural – Sesc Flamengo – Rio de Janeiro, RJ.

“Sala Compacta” – Curadoria: Gilson Plano – Museu de Arte de Goiânia – Goiânia, GO. <https://salacomcompacta.escalas.art/>

“A parábola do progresso” – Curadoria: Lisette Lagnado. Curadoria adjunta: André Pitol e Yudi Rafael – Sesc Pompeia – São Paulo, SP.

“Campo Aberto – ciclo III” – curadoria: Tiago Sant’Ana – Pivo Arte e Pesquisa – São Paulo, SP.

“Por enquanto: os primeiros quarenta anos” - Curadoria: Alan Adi – Centro de Artes UFF – Niterói, RJ.

“11º Salão Nacional Victor Meirelles”- Comissão de Seleção: Cristiana Tejo, Fernanda Magalhães, Juliana Crispe, Luciara Ribeiro, Paulo Miyada e Ricardo Resende. Curadoria de Juliana Crispe – Museu de Arte de Santa Catarina, MASC – Florianópolis, SC.

“Veza 2 – SOUTH SOUTH” – A Gentil Carioca – Plataforma digital: <https://south-south.art/portfolio-item/a-gentil-carioca/>

“Arte_Passagem” com Renata Lucas e Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda. – Curadoria de Ilê Sartuzi, João Paulo Quintella, Matheus Chiaratti e Pedro Zylbersztajn – Arte_Passagem – São Paulo, SP.

“Abre Alas 17” – Curadoria de Pollyana Quintella, Deri Andrade e Maxwell Alexandre – Galeria A Gentil Carioca – Rio de Janeiro, RJ e São Paulo, SP.

“Saravá – projeto GAS 2022” – Curadoria Bianca Bernardo – Galeria Anita Schwartz – Rio de Janeiro, RJ

2021

“Ocupação do Beco” – Organização: Busca, Chancko Karann, Emanuela Boccia, Felipe Rezende e Patrícia Martins – Beco dos artistas – Salvador, BA.

“Ver-Ão” – Curadoria: Alexandre Sá e Co-curadoria: Tania Queiroz e Carmen Riquelme – Galeria Oasis – Rio de Janeiro, RJ.

“I Circuito Latino Americano de Arte Contemporânea – CLAC” – Curadoria: Charlene Cabral e Diego Groisman – Casa de cultura Mário Quintana- Porto Alegre, RS.

“Suspeite”- Curadoria: Alex Tso, Marcel Diogo, Ramo, Yoko Nishio - Feira Equinox, Diáspora Galeria - Latinoamérica, www.feriaequinox.com

“VERSOTRAUMA [exposição individual de Igor Vidor]” - Curadoria: Viviane Tabach - participação: Jaime Lauriano e Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda.- Haus der Statistik CO-RE - Berlim, DE.

“On the shoulders of giants” – Curadoria: Raphael Fonseca – Galeria Nara Roesler – New York, NY, EUA.

“Intervenções” - Realizado pelo projeto de extensão Intervenções: arte contemporânea nos museus do Estado do Rio de Janeiro - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu de Arte do Rio - Rio de Janeiro, RJ, <https://intervencoes.hotglue.me/1>

"Sobre os ombros de gigantes" - Curadoria: Raphael Fonseca - Galeria Nara Roesler - São Paulo, SP.

"Arte como Trabalho" - Curadoria: Carolina Rodrigues, João Paulo Ovídio, Luana Aguiar e Priscila Medeiros - Exposição Online: <https://artecomotrabalho.com/> - Rio de Janeiro, RJ.

2020

“2º Salão nacional de pequenos formatos de Britânia” – Comissão de Seleção: Dayalis González, Raphael Fonseca e Rafael Abdala – Museu de Arte de Britânia, MABRI. Edição online: <https://museu.io/sapf/> - Britânia, GO.

"LAVRA" - Proposição: Alice Ferraro, Carine Caz, Dinah Oliveira, Jéssica Guia, Jessica Kloosterman e Paula Borghi - Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica - Rio de Janeiro, RJ.

"Ações Inscritas, Histórias Reescritas" Exposição Online:

<https://diasporagaleria.com.br/exposicoes/acoes-inscritas-historias-reescritas/> -

Diáspora Galeria - São Paulo, SP.

“Ateliê Pandêmica” – Website: <http://www.artes.uff.br/projetopandemia/> iniciativa do Bacharelado em Artes e do Programa de Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense. Niterói, RJ.

2019

“NaZanza” – Curadoria: Alunos do curso Imersões Poéticas, realizado pela Escola Sem Sítio – Galeria Aymoré – Rio de Janeiro, RJ.

“Feira Oriente – Mostra de performance” – Organização: Raphael Couto – Galeria Aymoré – Rio de Janeiro, RJ.

“Ingájá” – Curadoria: Beatriz Pimenta, Dinah Oliveira e Ivar Reinaldim – Museu do Ingá – Niterói, RJ.

“29 Mostra de Artes da Juventude” – Curadoria: Ana Roman e Marcelo Amorim – Sesc Ribeirão Preto – Ribeirão Preto, SP.

“Festival Artes em Rede” – Curadoria Vitória Albuquerque e Luís Silva – UFRJ – Rio de Janeiro, RJ.

“12º Salão de arte contemporânea SBC” Seleção: Cauê Alves, Maria Ruggeri, Maria Sebastião e Kathia Diniz. – Pinacoteca de São Bernardo do Campo – São Bernardo do Campo, SP.

“Lavra” Organização: Alice Ferraro, Carine Caz, Dinah Oliveira, Jéssica Guia e Jessica Kloosterman - Praça Tiradentes – Rio de Janeiro, RJ.

“Artes Aquáticas – Arte Contemporânea em Queimados” Curadoria: Daniele Machado e João Paulo Ovídio – Centro Esportivo e Educacional Golfinhos da Baixada – Queimados, RJ.

“Impávido Colosso” – Curadoria: Bianca Madruga, Jessica Di Chiara, Letícia Tandeta Tartarotti e Pollyana Quintella. – A MESA – Rio de Janeiro, RJ.

2018

“Experiência 16 – Mesa de cabeceira” – Proposição: Mariana Paraizo – A MESA – Rio de Janeiro, RJ.

“Trans-In-Corporados 2” – Comissão curatorial: Felipe Ribeiro, Maria Alice Poppe, Janaína Melo, Julia Baker, Lígia Tourinho, Sérgio Andrade – Museu de Arte do Rio – Rio de Janeiro, RJ.

“Destraços” – Curadoria: Renata Maneschy – Centro de Artes UFF – Niterói, RJ.

“Pouso de emergência” – Curadoria: Rafael BQueer, Vinicius Monte – Caixa Preta – Rio de Janeiro, RJ.

“A Grandiosa Festa Junina de Santo Antonio do Abacaxi” – Curadoria: Pollyana Quintella – Solar dos abacaxis – Rio de Janeiro, RJ.

“Greve Geral na Phábrika” – Centro Cultural Phábrika – Rio de Janeiro, RJ.

“Opções de Fim de Mundo – Arte Londrina 6” – Curadoria: Felipe Scovino e Danilo Villa – Casa de Cultura/Uel – Londrina, PR.

“Corpo substância” – Curadoria: Milena Costa – Galeria Ponto de Fuga – Curitiba, PR.

“18’ Linhas provisórias, exposição permanente” – Curadoria: Daniele Machado.
Curadores Assistentes: João Paulo Ovídio e Thatiana Napolitano – Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica – Rio de Janeiro, RJ.

“Abre alas 14” – Curadoria: Clarissa Diniz, Cabelo e Ulisses Carrilho – A Gentil Carioca – Rio de Janeiro, RJ.

“Flutuantes” – Paço Imperial – Rio de Janeiro, RJ.

2017

"Saguão de Arte" - Reitoria UFRJ - Rio de Janeiro, RJ.

"Políticas Incendiárias" Comissão Curatorial: Ivair Reinaldim, Julie Brasil, Gabrielle Nascimento, Maykson Sousa e Rodrigo D'Alcantara. - Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica - Rio de Janeiro, RJ

"PEGA - 1º Encontro de Estudantes de Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro" - Curadoria: Ana Pimenta, Ana Noronha, Daniele Machado, Felipe Amâncio, Pedro Pessanha e Thiago Fernandes - Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica - Rio de Janeiro, RJ.

“Solo Projects [Rio] Novas Poéticas 2017” – Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ – Rio de Janeiro, RJ.

“Nanica | Exposição Portátil” – Curadoria: Pollyana Quintella - Saracura – Rio de Janeiro, RJ.

“S.O.S. SARACVRA” – Saracura – Rio de Janeiro, RJ.

“Carpintaria para todos” – Carpintaria – Rio de Janeiro, RJ.

“46º Salão Novíssimos 2017” – Curadoria: Cesar Kiraly – Galeria de Arte Ibeu – Rio de Janeiro, RJ.

“27 Mostra de Arte da Juventude – Artistas Premiados” – Curadoria Leonardo Araujo e Luiza Proença – Sesc Ribeirão Preto – Ribeirão Preto, SP.

“Insistência” – Curadoria Pollyana Quintella – Centro de Artes Calouste Gulbekian – Rio de Janeiro, RJ.

“Intersecção de conjuntos” – Curadoria Josué Mattos – Saracura – Rio de Janeiro, RJ.

2016

“4Quina”- A gentil carioca – Rio de Janeiro, RJ.

“27 Mostra de Arte da Juventude” – Curadoria: Carolina Barmell, Leonardo Araujo e Luiza Proença – Sesc Ribeirão Preto – Ribeirão Preto, SP.

“Arte Pará 2016” Curadoria: Paulo Herkenhoff – Museu Casa das Onze Janelas – Belém, PA.

“Intervenções: Entre XIX e XXI” Curadoria: Beatriz Pimenta – Museu Nacional de Belas Artes – Rio de Janeiro, RJ.

“FUNÇÃO – Festival Instantâneo de Performance Urgente” – PorTão – Palmas, TO.

“ZoNa – [re]Ocupação 2 anos – És uma Maluca – Rio de Janeiro, RJ.

Mostra IP 2016 – Mostra Nacional de Vídeos, Intervenções e Performance – Várias cidades.

2015

“20º Encontro dos Alunos PPGAV/EBA/UFRJ – Intervenções” – Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica/CMAHO – Rio de Janeiro, RJ.

“Codorna Performa II” – Atelier Codorna – Rio de Janeiro, RJ.

“Arte Londrina 4 – Alguns desvios do corpo” Curadoria: Cauê Alves e Danillo Villa – Casa de cultura/UUEL – Londrina, PR.

“Ruído.Gesto Ação&Performance: Corpo Fechado” – Prédio das artes visuais/FURG – Rio Grande, RS.
“4º Exposição Coletiva” – Acervo Independente – Porto Alegre, RS.
“Pintura Contemporânea EBA” – Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ – Rio de Janeiro, RJ.
“Ocupa Maluca 28” – És uma maluca – Rio de Janeiro, RJ.
“Faz a xepa” Galeria Virtual Xepa Cultural, abertura física – São Paulo, SP.
“2009/1” - Espaço Cultural CEPERJ - Rio de Janeiro, RJ.

2013

“Narrativas” - Escola de Artes Visuais/Parque Lage - Rio de Janeiro, RJ
“1º Salão de Artes Visuais CCFA” – Instituto Cultural Germânico Niterói e Aliança Francesa – Niterói, RJ
“Jovens expressões” - Sala de cultura Leila Diniz, Niterói, RJ
“MOSCA ArtCon 2.0 – Mostra carioca de Arte Contemporânea” UFRJ, Rio de Janeiro, RJ
“Sarau Cultural Santa Teresa” Espaço Hercus Hostel, Rio de Janeiro, RJ
“DRINK E DRAMA II” - espaço Ernani arte e cultura, Rio de Janeiro, RJ

2012

“Sobre o papel” - Galeria Macunaíma itinerante, UFRJ, Rio de Janeiro, RJ
“Cabaret” - sala de cultura Leila Diniz, Niterói, RJ

2011

“DRINK E DRAMA” - Espaço Ernani arte e cultura, Rio de Janeiro, RJ

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2020

“Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda.” – 30ª edição do programa de exposições CCSP mostra 2020 – Comissão de seleção: Diane Lima, Hélio Menezes, Marcelo Campos, Marcio Harum e Maria Adelaide Pontes – Centro Cultural São Paulo – São Paulo, SP.

2019

“Práticas de si” – Curadoria: Luciano Vinhosa – Galeria Gustavo Schnoor/UERJ – Rio de Janeiro, RJ.
“O artista convoca” – Curadoria: Daniela Machado – Galeria Desvio – Rio de Janeiro, RJ.

2016

“Açúcar” – Curadoria: Desirée Monjardim Sala José Cândido de Carvalho/Fundação de Arte de Niterói – Niterói, RJ

2013

“Padrões – Mulheres”- Curadoria: Christine Alves - Instituto Cultural Germânico Tijuca, Rio de Janeiro, RJ

CURADORIA

2021

“Fantástico Jardim” – Plataforma digital Artística-Pedagógica para a Primeira Infância –
Curadoria: Antonio Amador, Beatriz Lemos, Gilson Plano, Juca Fiis e Shion – MAM
Rio – Rio de Janeiro, RJ. <https://mam.rio/fantasticojardim/>